

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ

МК РФ Отдел /инспекция/ охраны недвижимых памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Иоанна Богослова на Ленивой площадкеII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)1744г.; кон.XVII - нач.XIXвв.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Вологодская обл., г.Вологда
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
ул.Маяковского, 21-а

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида экстерьера -- 19Фото фрагментов интерьера -- 4

Генплан —

Обмеры: план — 1

разрез — 2

фасад —

Схематический план ф/ф 2

охранной зоны —

Вкладыши к разделу КУ11а-2стр.

116

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь Иоанна Богослова на ленивой площадке /или на Ленивом торгу/ с приделом Похвалы Богородице построена в 1744г. вместо деревянной, упоминаемой в описи Вологды 1691г. Колокольня относится, очевидно к концу ХУІІІ - началу ХІХв. Храм завершался световым цилиндрическим барабаном с крупной луковичной главой. Барабан был прорезан щелевидными арочными окнами и украшен аркатурным поясом. Третий ярус колокольни был квадратным в плане, имел арочные проемы звона, над которыми располагались треугольные фронтоны. Завершалась колокольня вспученной кровлей с люкарнами и главкой на квадратном постаменте, которая переходила в шпиль.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Разобраны барабан с главой храма и третий ярус колокольни. Многие проемы растесаны, некоторые наличники срублены, разобраны завершения кокошников над четвериком храма. К фасадам на подклете примыкают ряд пристроек советского времени. В подклете своды срублены или скрыты подшитым потолком. Утрачено убранство интерьера.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь расположена в западной части исторического города. Стоит на небольшой площади — кармане в окружении невысокой деревянной застройки, под углом относительно ул. Маяковского /быв. Архангельской/.

Кирпичная церковь с подклетом выстроена в традиции допетровского зодчества ХУ11в., колокольня — в стиле позднего барокко. Стены покрыты обмазкой и побелены. Продольно-осевую композицию составляют четверик храма, более узкая прямоугольная апсида, равная ему по ширине прямоугольная трапезная, вытянутая по оси "север-юг", и колокольня. Четверик храма завершен вшпученной кровлей. Над апсидой — трехскатная кровля, над трапезной — двускатная. От колокольни сохранились два яруса — квадратный нижний и и восьмигранный с узкими диагональными сторонами верхний ярус.

Фасады первоначальных объемов богато декорированы в духе зодчества "дивного узорочья" московской школы.

Подклет с гладкими стенами, закрепленными на углах широкими лопатками, отделяется от основных объемов церкви многообломным

/См. вкладыш №1/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник принадлежит к кругу вологодских церквей середины — конца ХУ111в., которые отличаются архаичными формами, выдержанными в традициях архитектуры второй половины ХУ11в. При этом декор сохраняет сочность и выразительность зодчества предшествующего столетия.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- 1/ РГИА ф.799 оп.33 д.103 л.66 /Страховые документы. 1910г./
- 2/ И.К.Степановский. Вологодская старина. Историко-археологический сборник. Вологда. 1890. с.56.
- 3/ Б.И.Дунаев. Северно-русское гражд. и церк. зодчество. Город Вологда. М. 1914. с.27.
- 4/ Г.К.Лукомский. Вологда в еѣ старине. СПб. 1914. с.191-195
- 5/ Известия археологической комиссии. Пг. 1915. Вып.59.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитек-
туры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников мону-
ментального искусства

цоколя
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+	+	
			+
	+		+
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Вологодского Облисполкома №434

от 08.10.91

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)

См. Проект зон охраны памятников истории и культуры г.Вологды, разработанный НИИМ ВО Союзреставрация, автор проекта С.А.Шаров, решение Вологодского Облисполкома №494 от 26.11.90.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Не используется. Находится на балансе Госдирекции по охране, реставрации и использованию памятников ист. и культ.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель А.И. Финогенов

(ф., и., о., должность или профессия)

«...» февраль 1992 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)



Вологда. Церковь Иоанна Богослова на Ленивой площадке.

К разделу VII а):

— Карнизом с поясом поребрика. Южный и северный фасады храма в основном объёме имеют трёхосевую композицию с двухсветным расположением окон. В соответствии с вертикальными членениями лопатки делят стену на три прясла. На уровне окон первого света лопатки обработаны строеными полуколоннами (на северном фасаде у двух средних лопаток они срублены). Прямоугольные окна обрамлены колончатыми наличниками с развитыми подоконниками и сандриками. Среднее окно первого света выделяется фигурным очельем с коронообразным завершением в виде трёх шипцов. Остальные проёмы имеют трёхлопастные очелья. Венчающий карниз с поясом поребрика отделяет стены от трёх крупных полукружий, напоминающих закомары. Полностью сохранилось только среднее полукружие восточного фасада.

Стены апсиды делятся междуэтажным многообломным карнизом с поясом поребрика, а на углах обработаны широкими огибающими лопатками (на первом этаже) и строеными колонками (на втором). Такие же колонки расчленяют восточный фасад апсиды пополам на уровне второго этажа. Окна второго этажа на южном и северном фасадах апсиды аналогичны проёмам четверика, а окна восточного фасада увенчаны очельями с тремя килевидными завершениями. Раскрепованный над колонками профилированный венчающий карниз обогащён поребриком.

Фасады трапезной имеют аналогичные апсиде основные горизонтальные членения, а углы в обоих этажах акцентированы огибающими лопатками. На южном фасаде на уровне второго этажа новое окно расположено на месте прежнего (возможно, арочного) проёма, который, вероятно, служил входом во второй этаж церкви (снаружи к нему, очевидно, поднималась деревянная лестница). На северном фасаде трапезной устроено одно окно, обрамлённое наличником и завершённое треугольным сандриком.

Ярусы колокольни разделены многообломными карнизами. В нижнем объёме углы закреплены пилястрами, широкие прямоугольные окна, заключённые в рамочные наличники, завершены лучковыми сандриками. Выше по осям окон размещены круглые нишки-медальоны. Второй ярус прорезан крупными арочными проёмами звона (частично они заложены), акцентированными массивными клинчатыми замками. Пилястры на срезанных

Вологда. Церковь Иоанна Богослова на Ленивой площадке.

К разделу VII а):

углах внизу и вверху переходят в волноты. Фриз под венчающим карнизом украшен накладными дисками.

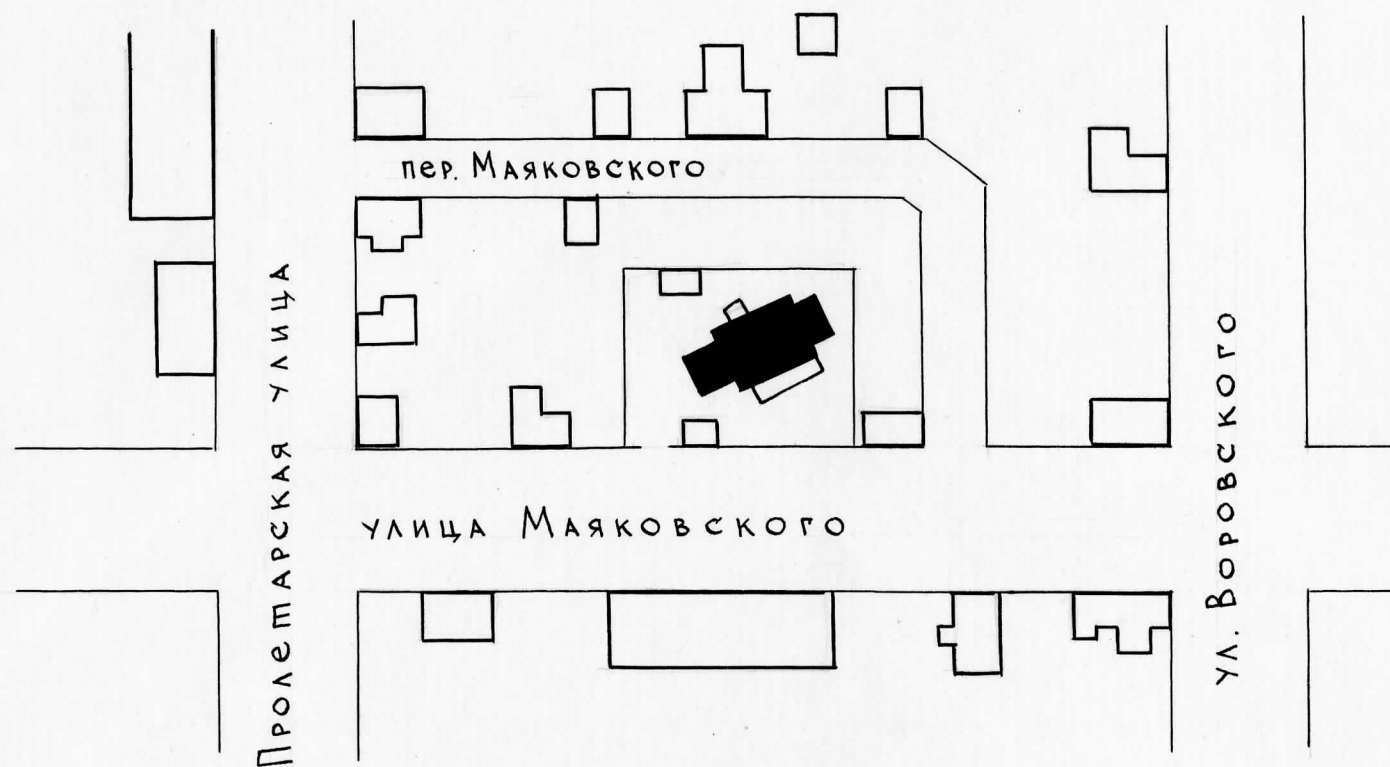
На первом этаже церкви сводчатые перекрытия сохранились только в трапезной (коробовый свод) и в нижнем ярусе колокольни (крестовый свод). На втором этаже четверик храма перекрыт сомкнутым сводом с круглым отверстием для светового барабана. В апсиде и трапезной – лотковые своды с распалубками над проёмами.

Во всех объёмах церкви система перевязки кирпичной кладки верстовая, а шов обработан затиркой. Размеры кирпича установлены только в колокольне: 26х12х8,5(9) см.

г. Вологда, ул. Маяковского, 21-а

Церковь Иоанна Богослова на Ленивой площадке, кон. XVII в.

Схематический генплан квартала



0 100 м

Антипова Е.А.

2000 г.

г. Вологда, ул. Маяковского, 21-а

Церковь Иоанна Богослова на Ленивой площадке.

Конец XVIII в.

План 1^{го} этажа.



Условные

обозначения:



Кладка конца XVIII в.



Кладка 30-40-х гг. XIX в.



Финогенов А.И.

Антипова Е.А.

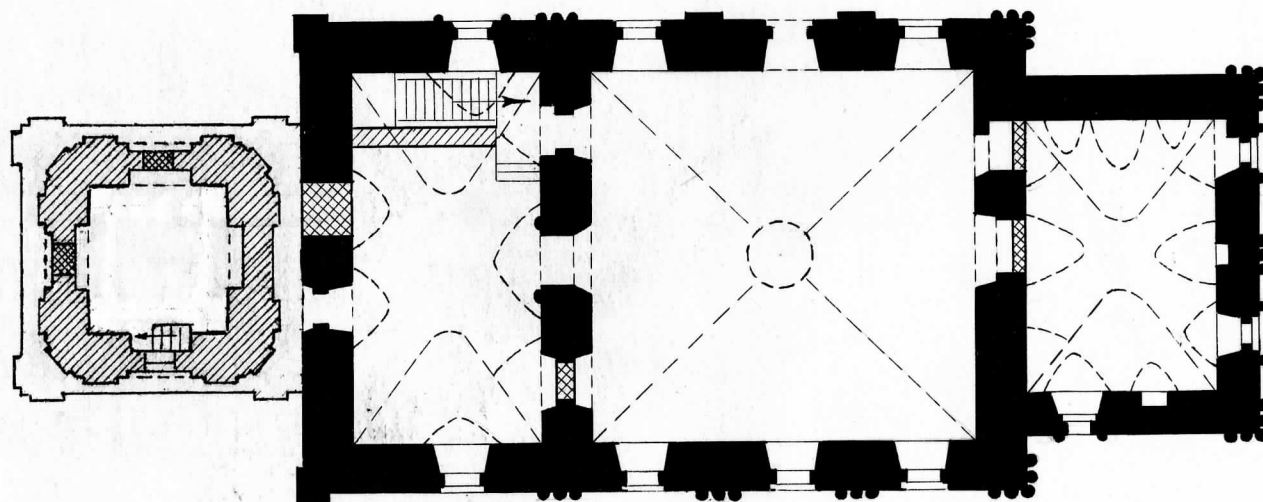
2000 г.

г. Вологда, ул. Маяковского, 21-а

Церковь Иоанна Богослова на Лениной площадке.

Конец XVIII в.

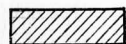
План 2-го этажа.



Условные
обозначения:



Кладка конца XVIII в.



Кладка 30-40-х гг. XIX в.



Финогенов А. И.

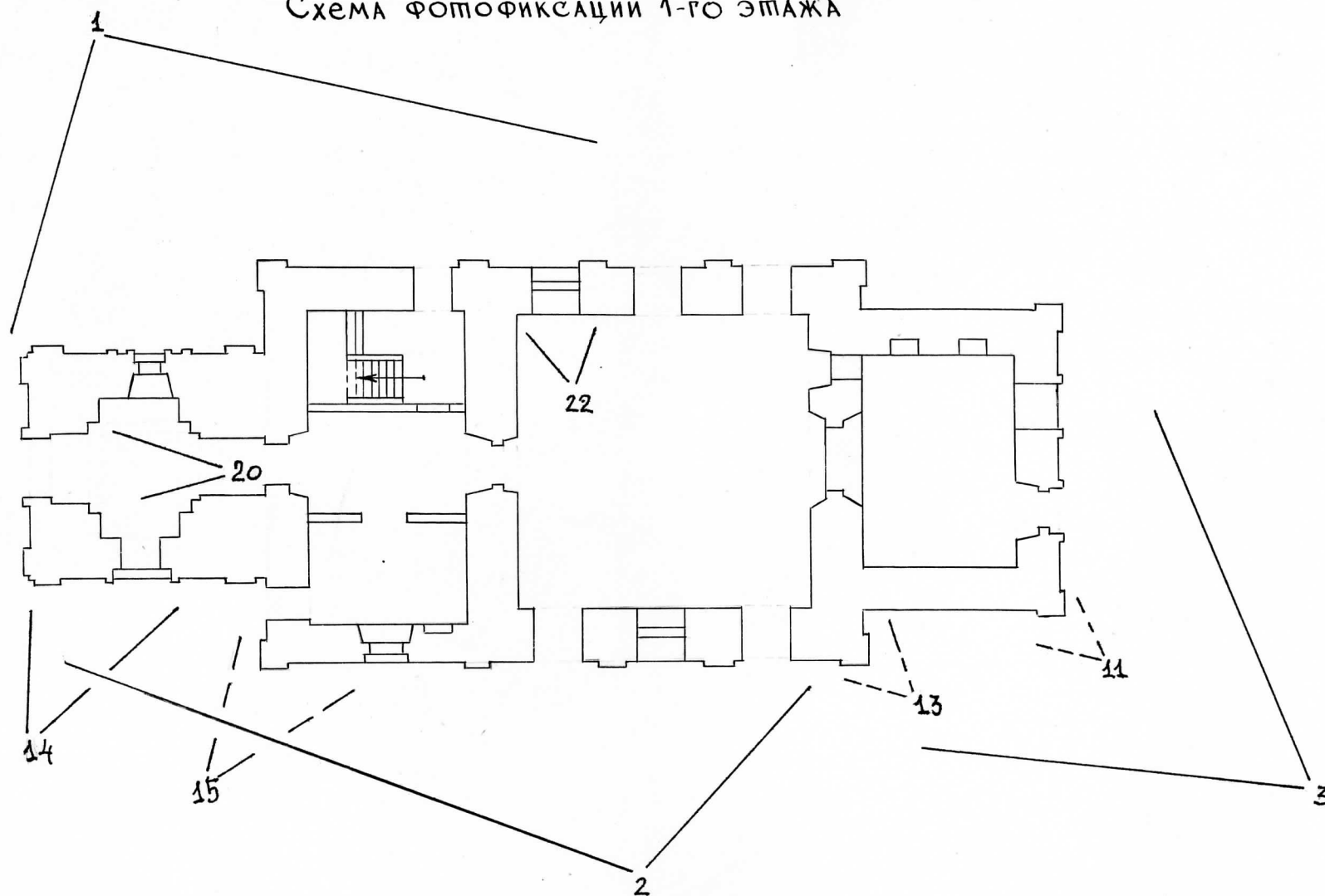
Антипова Е. А.

2000 г.

г. Вологда, ул. Маяковского, 21-а

Церковь Иоанна Богослова на Лениной площадке. кон. XVIII в.

Схема фотофиксации 1-го этажа

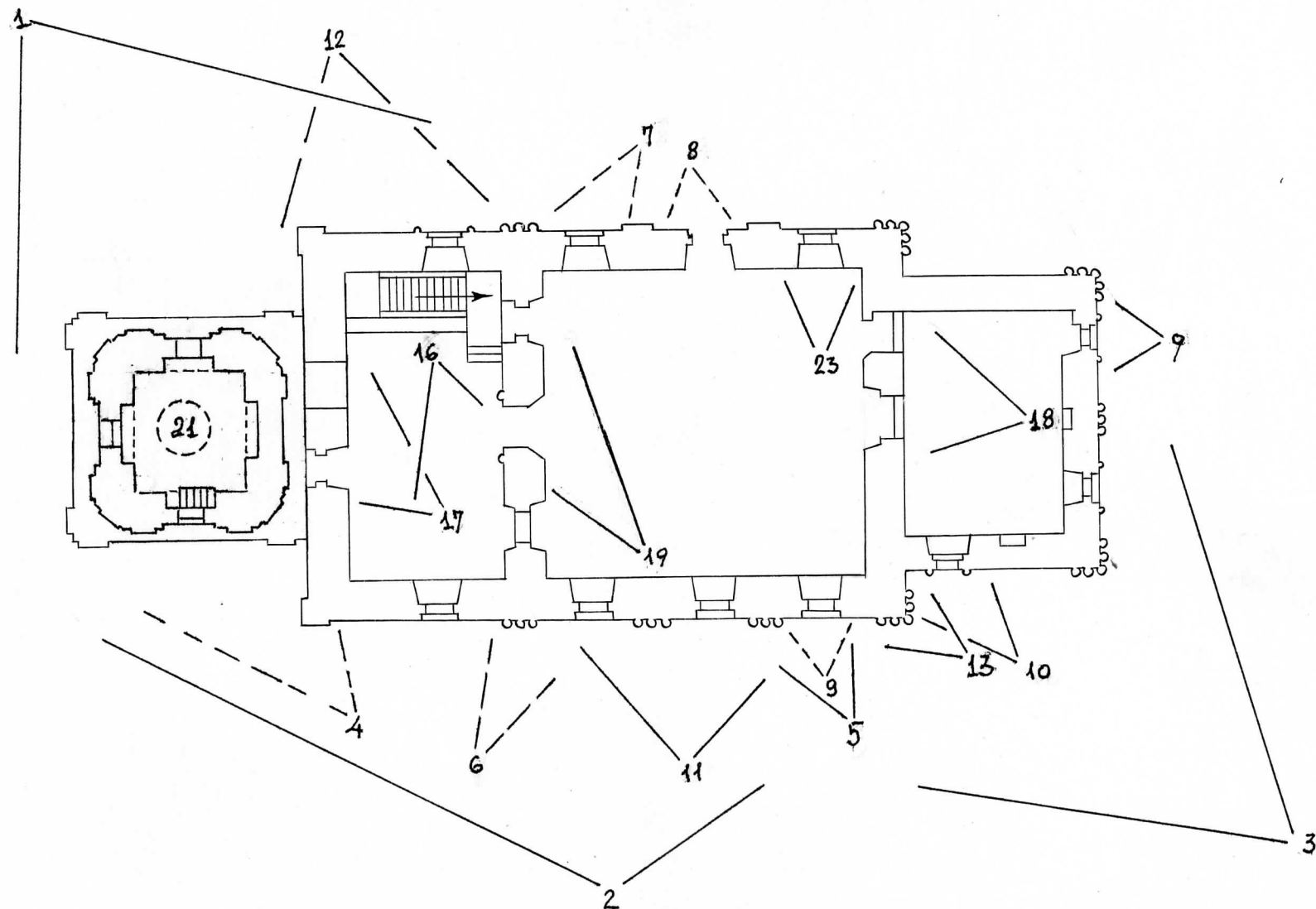


Финогенов А.И.

Антипова Е.А.

2000 г.

г. Вологда, ул. Маяковского, 21-а
Церковь Иоанна Богослова на Лениной площадке. кон. XVIII в.
Схема фотофиксации 2-го этажа



Финогенов А.И.
Аннипова Е.А.
2000 г.



1

г. Вологда
ул. Маяковского, 21 - а
Церковь Иоанна Богослова
1744 г., кон. XVIII - нач. XIX вв.
Общий вид с севера

Фото Ринченкова А.И. 1986 г.



(2)

г. Вологда
ул. Маяковского, 21-а
Церковь Иоанна Божьего
1744 г., кон. XVIII - нач. XIX вв.
Вид с юга

Родо Румянова А.И. 1986 г.



3

г. Вологда

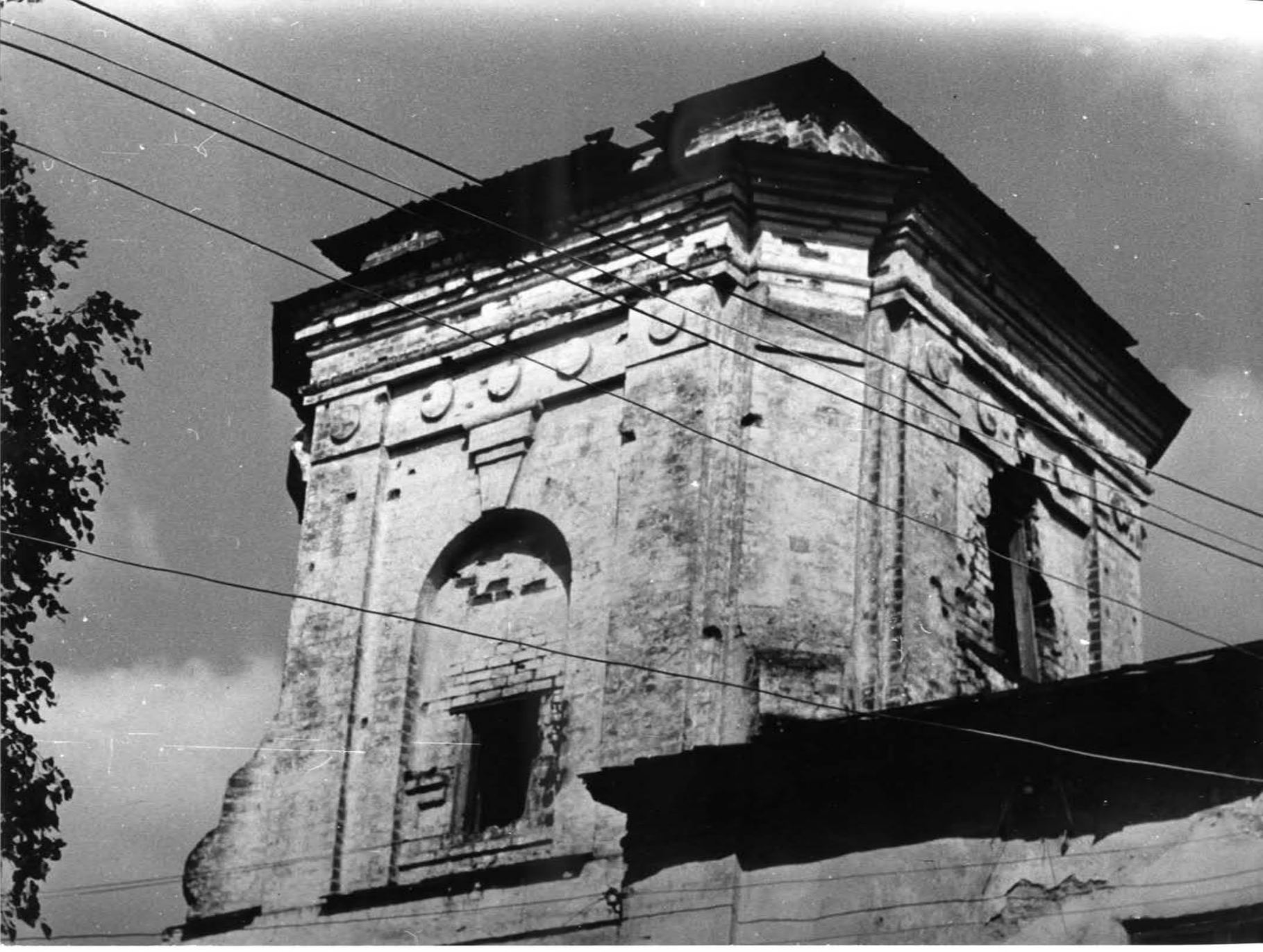
ул. Маниковского, 21-а

Церковь Иоанна Богослова

1744 г., кон. XVIII - нач. XIX вв.

Общий вид с юго-востока

Роса Ринаева А.И. 1986 г.



4

г. Вологда
ул. Матюковская, 21-а
Церковь Иоанна Богослова
1744г., кон. XVIII - нач. XIX вв.

Второй этаж колокольни
Вид с юга

Рис. Румянцева А.И. 1986г.



5

г. Вологда
ул. Матеновского, 21-а
Церковь Иоанна Богослова
1744 г., кон. XVIII - нач. XIX вв.

Фрагмент иконостаса храма

Роср Римошенкова А.И. 1986 г.



5.

г. Вологда
ул. Маяковского, 21-а
Церковь Иоанна Божеслова
1744 г., кон. XVIII - нач. XIX вв.
Раннее южное здание

Рого Ринченowa А.И. 1986 г.



7

г. Вологда
ул. Маяковского, 21-а
Церковь Иоанна Богослова
1744 г., кон. XVIII - нач. XIX в.

Написаны окна 2-го света храма
лев. фасада

Роса Ринченкова А.И. 1986 г.



8

г. Вологда
ул. Машковская, 26-а

Церковь Иоанна Богослова

1744 г., кон. XVIII в. — нач. XIX вв.

Материал ^{зверн} ~~от~~ ^{северной} ~~южной~~
фасада храма

Резо Румянова А. И. 1986 г.



9.

г. Вологда
ул. Матеновского, 21 - а
Церковь Иоанна Боровского
1744 г., кон. XVIII - нач. XIX вв.
Окно восточного фасада

Рис. Ринченкова А. И. 1986 г.



10

г. Балага

Ул. Матковская, 21-а

Церковь Иоанна-Богослова

1744г., кон. XVIII - пер. XIX вв.

Окно южного фасада

Род Румянова А.М. 1986г.



(11)

г. Вологда
ул. Мамонтова, 21-а
Церковь Иоанна Босхова
1744г.; кон. XVIII - пер. XIX вв.
Фрагмент иконового расказа

Родо Румянова А.И. 1986г.



(12)

г. Вологда
ул. Матеновского, 21-а
Церковь Иоанна Богослова
1744 г., кон. XVIII - нач. XIX вв.

Рос. Ринченкова А.В. 1986 г.



(13)

г. Вологда
ул. Машковского, 21-а
Церковь Иоанна Богослова
1744 г., кон. XVIII - нач. XIX вв.

Мензурный карниз.
Юго-восточный угол храма

Реро Римошенкова А. И. 1986 г.



(14)

г. Вологда

ул. Мамонтова, 21-а

Церковь Иоанна Богослова

1744г., кон. XVIII-нач. XIX вв.

1-й этаж колокольни

Южная часть

Рого Риначкова А.И. 1986г.

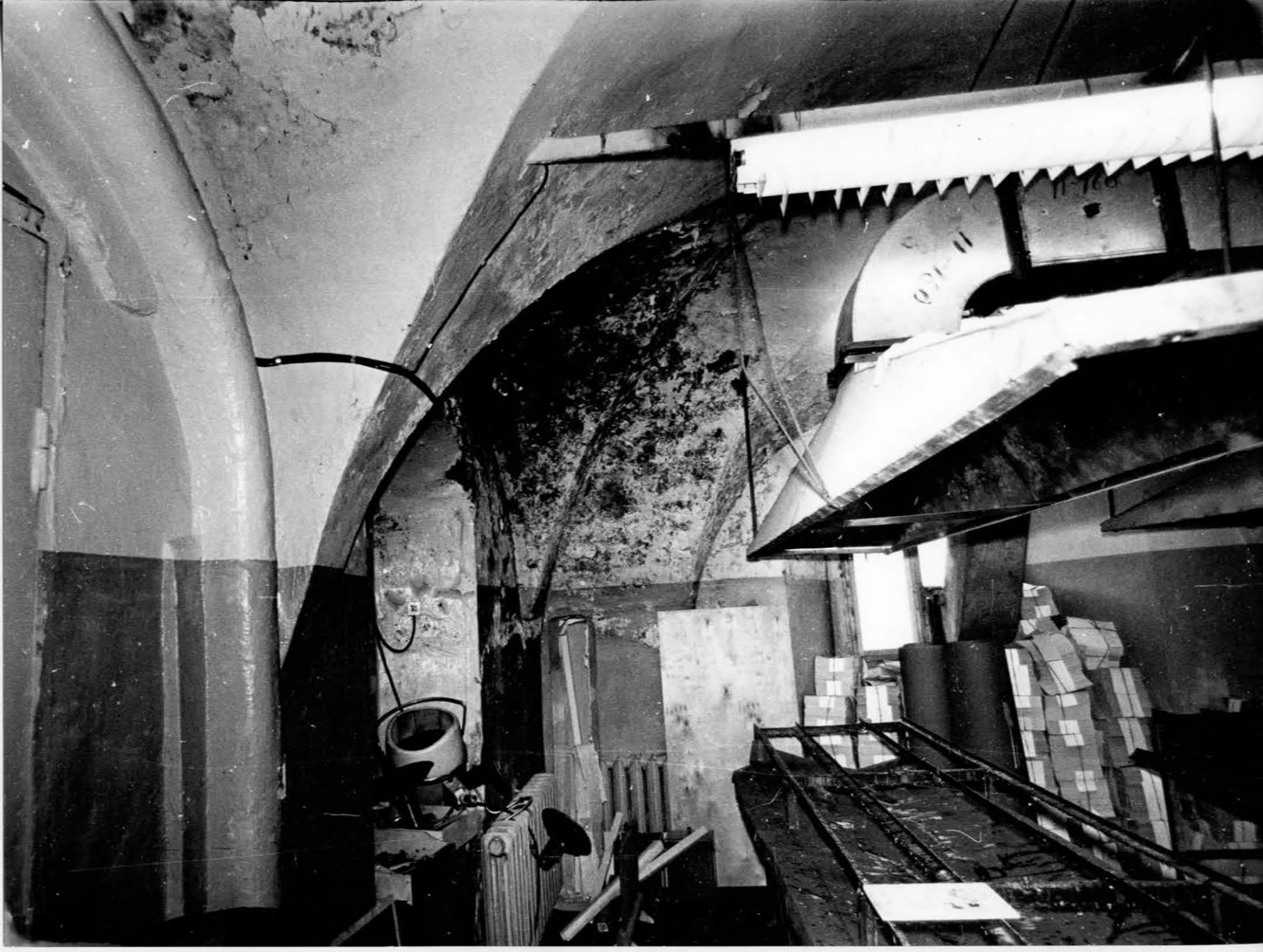


(15)

г. Вологда
Ул. Меньковская, 21-а
Церковь Иоанна Борогослова
1744 г., кон. XVIII - нач. XIX вв.

Юго-западный угол трапезной

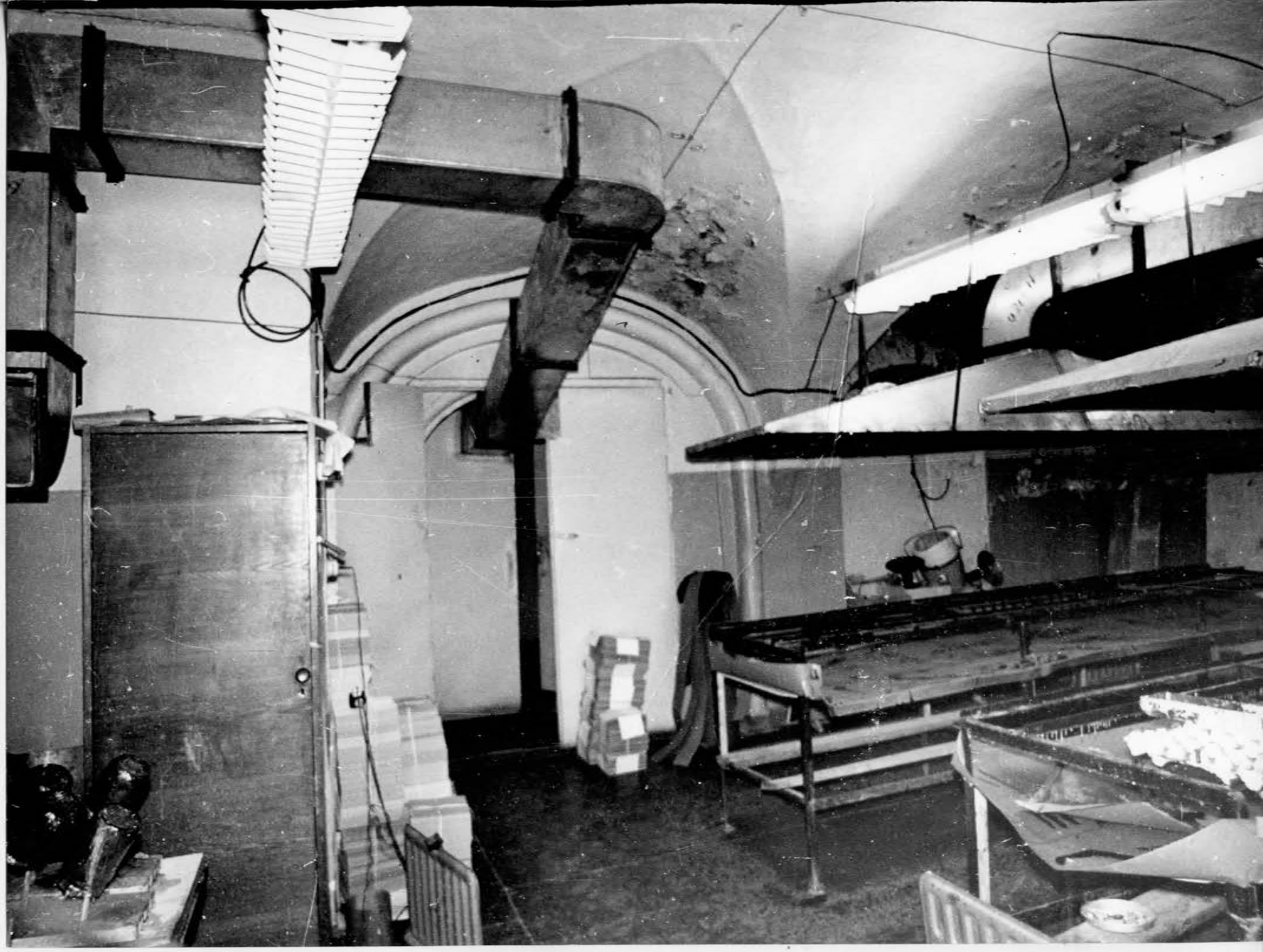
Рогов Римона А. И. 1986 г.



(16)

г. Вологда
ул. Машковенко, 21-а
Церковь Иоанна Богослова
1744г., кон. XVIII - нач. XIX вв.
Фрагмент интерьера
тренижной

Рого Ринченкова А.И. 1986г.



(17)

г. Вологда
ул. Машовская, 21-а
Церковь Иоанна Богослова
1744 г., кон. XVIII - нач. XIX вв.
Фрагмент интерьера
Трапезной

Рис. Румянцева А. И. 1986 г.



18

г. Вологда

ул. Машовенная, 21-а

Церковь Иоанна Борогослова
1744 г., кон. XVIII - нач. XIX вв.

Фрагмент интерьера
трапезной

Рис. Римоненкова А.И. 1986 г.



(19)

г. Вологда
ул. Матюковская, 21-а
Церковь Иоанна Богослова
взм., кон. XVIII-пер. XIX вв.
Фрагмент интерьера
храма

Роср Румянова А. И. 1986г.



20

г. Вологда
ул. Малиновская, 96-а
Чернов Иосифа Борисовича
1744 г., кон. XVIII - нач. XIX вв.

Фрагмент underwear коломенки

Редо Ринченкова А.И. 1986 г.



(21)

г. Вологда

ул. Машеновского, 21-а
Церковь Иоанна Богослова
1944г., кон. XVIII - нач. XIX вв.

Интерьер колоннами

Родо Румяновых А.И. 1986г.



(22)

г. Вологда

ул. Мамонтова, 21-а

Церковь Иоанна Богослова

ИЧЧП, кон. XVIII - нач. XIX вв.

Фрагмент интерьера южной церкви

Рого Румянцева А.И. 1986г.



(23)

г. Вологда

ул. Мамонтова, 21 - а

Церковь Иоанна Борогослова

1744г., кон. XVIII - нач. XIX вв.

Окно в интерьере 2-го я.

Рого Румянова А. И. 1986г.